Teresa Wójcik

Muzyka

Wymagania edukacyjne

4

Podstawa programowa 2026

mac EDUKACJA

Temat	Podstawowe wymagania edukacyjne na oceny 2-3 Uczeń:	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne na oceny 4-6 Uczeń:
1. Przywitajmy się piosenką *Szkoła*. Taktujemy na „dwa", na „trzy", na „cztery"	- śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę *Szkoła* z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - określa tempo i nastrój piosenki - poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowe Zasady Oceniania - taktuje na „dwa", na „trzy", na „cztery" - uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych - podejmuje próby rytmizacji tekstu	- prawidłowo intonuje dźwięki melodii i realizuje rytm piosenki *Szkoła* - interpretuje głosem i ruchem tekst piosenki - śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując" na cztery" - rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji - eksperymentuje z brzmieniem instrumentów - wykonuje nagranie własnej twórczości urządzeniem do rejestracji dźwięku
2. Muzyczne kartki z podróży	- słucha z zainteresowaniem utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat - słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu - nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - wykonuje tarantelę, wykorzystując w tańcu podstawowe kroki i figury taneczne - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	- analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego - tworzy układ taneczny do melodii taranteli - wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia - wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W. A. Mozart
3. Wartości rytmiczne nut i pauz. Nauka *Zaczarowanej piosenki*	- wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty - różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie *Zaczarowanej piosenki* - obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne tekst - odczytuje tataizacją wskazane rytmy - śpiewa w zespole Z*aczarowaną piosenkę* przy pomocy nut	- śledząc zapis nutowy refrenu *Zaczarowanej piosenki*, wystukuje jego rytm - rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji - tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz - wykazuje emocjonalne zaangażowanie w czasie wykonania *Zaczarowanej piosenki*, podkreśla ruchem wesoły charakter piosenki
4. O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów perkusyjnych ze względu na źródło dźwięku	- rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych - wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy - poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych - improwizuje na instrumentach perkusyjnych - rozpoznaje po brzmieniu w wy słuchanych utworach muzycznych instrumenty perkusyjne	- dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku - wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej - bada możliwości brzmieniowe instrumentów perkusyjnych - poprawnie dekoduje graficzny zapis partytury utworu

	- odczytuje piktogramy z partytury graficznej, podejmuje próby zagrania partii wybranego instrumentu perkusyjnego - konstruuje prosty instrument perkusyjny	
5. Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki *Barwy jesieni.* Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej *Jesienny spacer*	- śpiewa w zespole piosenkę *Barwy jesieni,* wykorzystuje gestodźwięki w refrenie - określa nastrój i tempo piosenki - dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych - uczestniczy w wykonaniu ilustracji muzycznej *Jesienny spacer* - rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	- prawidłowo intonuje dźwięki melodii i realizuje rytm piosenki *Barwy jesieni* - tworzy gestodźwięki w czasie śpiewania refrenu piosenki *Barwy jesieni* - rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej *Jesienny spacer* - tworzy ilustrację plastyczną do utworu A. Vivaldiego *Jesień,* podkreśla kolorystyką nastrój i charakter muzyki - bierze udział w organizacji wystawy *Muzyczne krajobrazy*
6. Muzyka opowiada. Nauka piosenki *Świat muzyką malowany*	- dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury - określa nastrój i charakter słuchanych utworów - przedstawia program utworów słuchanych na lekcji - śpiewa w zespole piosenkę *Świat muzyką malowany*, określa jej tempo i nastrój - wykonuje ilustrację plastyczną do tekstu piosenki *Świat muzyką malowany*	- wskazuje funkcje muzyki ilustracyjnej oraz treści symboliczno-programowe - wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki ilustracyjnej - śpiewa piosenkę *Świat muzyką malowany* dbając o wyraz artystyczny utworu - ilustruje ruchem tekst piosenki *Świat muzyką malowany*
7. Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki *Świat muzyką malowany*	- śpiewając piosenkę *Świat muzyką malowany,* wyklaskuje jej rytm - wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe - określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek - realizuje ruchem proste schematy rytmiczne - wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamencie do piosenki *Świat muzyką malowany*	- układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach - wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem - określa pojęcie *rytmu* w plastyce
8. Polonez – taniec polski	- śpiewa w zespole fragment pieśni *Rodzinny kraj* - opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza - wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie - wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza - podaje tytuł utworu muzycznego skomponowanego w rytmie poloneza oraz nazwisko jego twórcy	- bada pochodzenie poloneza - zwraca uwagę w słuchanych utworach na rytm, nastrój i charakter taneczny poloneza - wyjaśnia termin *stylizowany polonez, wirtuoz* - wykazuje kreatywność w czasie układania melodii w rytmie poloneza

9. Poloneza czas zacząć. Nauka piosenki *Poloneza tańczmy* oraz podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	- opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej - wykonuje w parze krok podstawowy poloneza - wskazuje charakterystyczne figury poloneza, podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego do piosenki *Poloneza tańczmy*	- samodzielnie wyszukuje informacji na temat tańca polonez - wyszukuje w rożnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne - wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki *Poloneza tańczmy*
10. Polskie pieśni historyczne	- śpiewa z pamięci *Mazurka Dąbrowskiego,* podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania - zna genezę polskiego hymnu narodowego - umie wytłumaczyć, co to jest hymn - śpiewa z zespole pieśń *Przybyli ułani pod okienko* - bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni *Przybyli ułani pod okienko*	- rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym - formułuje opinię na temat roli pieśni z okresu I wojny światowej dawniej i obecnie - wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie
11. Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur. Gramy na instrumentach melodycznych	- wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur - przedstawia graficznie gamę C-dur - śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując - gra na dzwonkach lub flecie prostym dźwięki gamy C-dur - wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	- śpiewa dźwięki gamy C-dur z zastosowaniem fonogestyki - gra dźwięki gamy C-dur wykorzystując wirtualną klawiaturę pianina - obserwując zapis nutowy melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
12. Muzyka dobra na wszystko	- wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi - określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanego utworu - przeprowadza wywiad z członkami rodziny na temat ich muzycznych zainteresowań - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką - wyraża swoje emocje, wykorzystując muzykę	- określa, jaką rolę w jego życiu odgrywa muzyka - wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych - sporządza własną listę utworów, które wpływają na poprawę jego samopoczucia - wyjaśnia, czym zajmuje się muzykoterapia
13. Wprawki na flet i dzwonki. Doskonalenie techniki gry na instrumentach melodycznych	- odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków - gra wzory melodyczne na flecie prostym lub dzwonkach chromatycznych - wykonuje w zespole wybrany utwór muzyczny, posługując się zapisem nutowym - wie, co to jest *volta*, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym - zna sposoby artykulacji *legato* i *staccato*	- gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę - gra utwór muzyczny, stosując artykulację *legato* i *staccato*
14. Zimowe opowieści – *Dziadek do orzechów*	- opowiada fabułę baletu *Dziadek do orzechów*	- interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*

	- bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu *Marsz* z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter - pobudzając własną wyobraźnię, wymyśla zakończenie pojedynku dziadka do orzechów z oddziałem myszy - gra z zespole fragment utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej *Dziadek do orzechów*	- porównuje brzmienia czelesty do barwy brzmienia innych instrumentów muzycznych - określa rolę muzyki w widowisku baletowym - gra solo *Taniec pastuszków* na dzwonkach chromatycznych lub flecie prostym
15. Czas kolędowania. Nauka piosenki *Świąt magicznych smak*	- śpiewa w zespole piosenkę *Świąt magicznych smak,* określa jej tempo i nastrój - opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych pielęgnowanych w domu rodzinnym - gra na trójkącie ostinato rytmiczne do refrenu piosenki *Świąt magicznych smak* - rozpoznaje melodię kolędy *Lulajże, Jezuniu*, słuchając fragmentu utworu *Scherzo h-moll* F. Chopina - bierze udział w organizacji szkolnego koncertu świątecznego *Gawęda o kolędach*	- wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką - opowiada o wybranych zwyczajach i tradycjach świąt Bożego Narodzenia kultywowanych w różnych regionach Polski - improwizuje melodię do tekstu powitania kolędników - prawidłowo dekoduje zapis partytury graficznej Scherzo h-moll (F. Chopin), gra wybraną partię instrumentalną - bierze udział w organizacji przedstawienia świątecznego Gawędy o kolędach
16. Kolędy na flet, dzwonki i keyboard. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	- z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych kolęd - gra w zespole wybraną kolędę - wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie - wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym - angażuje się w organizację klasowego koncertu świątecznego	- gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów i podejmuje próby zagrania ich na wybranym instrumencie - bierze udział w konkursie klasowym Śpiewajmy i grajmy Mu
17. Muzyczny zwierzyniec	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami - śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów - czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji - improwizuje ruch do wysłuchanej muzyki np. *Taniec słonia, Kocie zabawy* - uczestniczy w przygotowaniu przedstawienia słowno-muzycznego *Muzyczne ZOO*	- wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza - śpiewa w duecie „kocią kołysankę” - bierze udział w przedstawieniu słowno-muzycznym *Muzyczne ZOO* - wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, wyszukuje w literaturze muzycznej lub na stronach WWW przykłady ich dzieł
18. Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie	- zna pojęcie *kanon,* wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie	- prawidłowo utrzymuje linię melodyczną i rytmiczną swojego głosu w czasie wykonywania *Kanonu noworocznego*

wokalne *Kanonu noworocznego*	- gra unisono melodię kanonu *Cztery pory roku* - wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny - śpiewa *Kanon noworoczny* w układzie dwugłosowym, starając się utrzymać w tempie rytm i melodię - śpiewa w kanonie utwór *Don, don* z zastosowaniem gestodźwięków	- wykazuje się inwencją twórczą w czasie tworzenie kanonu ruchowego - gra w kanonie utwór *Cztery poru roku* - dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych
19. Twórcy i wykonawcy muzyki	- słucha z zainteresowaniem utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze - rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze - wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki - podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu - gra w zespole partię rytmiczną w akompaniamencie do melodii *Menueta* (L. Boccherini)	- tworzy na instrumencie lub wirtualnej klawiaturze pianina melodię do podanego rytmu - świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów - omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
20. Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki *Biała dama, sroga zima*	- śpiewa w zespole piosenkę Biała dama, sroga zima, określa jej tempo i nastrój - wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii - słuchając utworu Taniec śnieżynek (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu - gra w zespole Walc łyżwiarzy (E. Waldteufel) - bierze udział w zabawie rytmicznej Zimowe rytmy- układa rytm do przysłowia ludowego	- analizuje zapis muzyczny piosenki Biała dama sroga zima, czysto intonuje jej dźwięki, prawidłowo realizuje rytm - stosuje styl rapowania w czasie wykonywania refrenu piosenki - gra solo Walc łyżwiarzy (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato - improwizuje do muzyki taniec łyżwiarzy - słuchając utworu Baśń zimowa (R. Schumann), wymyśla propozycję fabuły baśni lub jej bohaterów inspirowanych wyjątkową zimową aurą
21. Zimowe muzykowanie. Nauka piosenki *Wiatr, śnieg, zima, zima*. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig*	- śpiewa w zespole piosenkę Wiatr, śnieg, zima, zima, akompaniuje na instrumencie perkusyjnym w czasie jej wykonywania - słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność - uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych - śpiewa solmizacją w zespole melodię Jingle bells	- wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - gra na instrumencie melodię Jingle bells z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji - wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi - dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką - wykonuje „wietrzne dzwonki", bada ich dźwięk i wykorzystuje do tworzenia ilustracji muzycznych
22. Mazur, oberek kujawiak. Nauka piosenki *Oberek zakręcony*	- śpiewa w zespole piosenkę *Oberek zakręcony* - wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura - gra w zespole melodię ludową *Przepióreczka*	- śpiewa solo piosenkę *Oberek zakręcony,* starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo - zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych - wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne

23. Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko*	- śpiewa w zespole pieśń ludową *Czerwone jabłuszko* - wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka - uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka - bierze udział w inscenizacji treści wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska)	- śpiewa pieśń ludową *Czerwone jabłuszko,* przedstawia wysoką precyzję wykonania - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni - tańczy w zespole kujawiaka, dbając poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
24. Dzień dobry, panie Chopinie	- słucha z zainteresowaniem i uwagą utworów Fryderyka Chopina - poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem - formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina - podaje tytuł utworu z dorobku artystycznego kompozytora - wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	- korzysta z różnych źródeł informacji, poszerzając swoją wiedzę o życiu i twórczości Fryderyka Chopina - tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej, multimedialnej - poszukuje informacji na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina - współtworzy słuchowisko o Fryderyku Chopinie, dokonuje nagrania dostępnym urządzeniem do rejestracji obrazu i dźwięku
25. Wiosna w muzyce. Nauka piosenki *To nasza wiosna*	- śpiewa w zespole piosenkę *To nasza wiosna* - gra w zespole utwór *Wiosna* (A. Vivaldi) - wyjaśnia pojęcie *przedtakt muzyczny* - słucha z zainteresowaniem utworów inspirowanych wiosną - bada brzmienie instrumentów i naśladuje na nich odgłosy natury oraz różne efekty akustyczne - dobiera rytmy do tekstów przysłów - improwizuje ruchem „taniec wiosny”	- śpiewa solo piosenkę *To nasza wiosna*, wykazuje wysoki poziom umiejętności wokalnych - wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii - gra solo utwór *Wiosna*, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym - układa rytmy do tekstów przysłów - improwizuje melodię do tekstu wierszowanego - tworzy własną playlistę utworów, które poprawiają humor i samopoczucie
26. Wolno-szybko, głośno-cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	- gra w zespole utwór *Menuet* (W.A. Mozart) - rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych - wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze - wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - stara się stosować w śpiewie i grze zmiany tempa i dynamiki zgodnie z zapisem muzycznym	- gra utwór *Menuet* (W. A. Mozart) w tempie wyznaczanym przez wirtualny metronom - bada działanie metronomu, wykorzystuje urządzenie w działaniach muzycznych - posługuje się włoskimi oznaczeniami tempa i dynamiki - świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
27. Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki *Wielkanocne*	- śpiewa w zespole piosenkę *Wielkanocne* - opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie - bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych	- śpiewa solo piosenkę *Wielkanocne* oraz wybraną przyśpiewkę ludową, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego - wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie

	- wykonuje grzechotkę w kształcie jajka	
28. Baśnie muzyczne. Nauka piosenki *Witajcie w naszej bajce*	- śpiewa w zespole piosenkę *Witajcie w naszej bajce* - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych - określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych - rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór	- śpiewa solo piosenkę *Witajcie w naszej bajce*, stosując modulację głosu i przekaz emocjonalny - przedstawia treści programowe utworu muzycznego - improwizuje ruch do tekstu piosenki - śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki - przygotowuje spektakl słowno-muzyczny oparty na fabule baśni
29. Zegarowa muzyka. Nauka piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza*	- śpiewa w zespole piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza* - układa melodyjkę kurantową i wykonuje ją głosem lub na dowolnym instrumencie melodycznym - bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA *Zegarowa muzyka* - z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej - naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów	- śpiewa solo piosenkę W pracowni mistrza zegarmistrza, świadomie operuje barwą głosu - wykazuje wrażliwość artystyczną przy układaniu melodii kurantowej - inicjuje ćwiczenia i zabawy muzyczne
30. Na krakowską nutę. Nauka piosenki *Lajkoniku, prowadź nas*	- śpiewa w zespole piosenkę *Lajkoniku, prowadź nas* - opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski - określa cechy i charakter krakowiaka - rozumie pojęcie synkopy, realizuje rytmy z synkopą - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka - jest zainteresowany polską kulturą ludową	- śpiewa solo piosenkę *Lajkoniku, prowadź nas*, precyzyjnie utrzymuje metrum i tempo - poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej, korzystając z różnych dostępnych źródeł informacji - śpiewa gwarą przyśpiewkę krakowską *Śpiewa słowik, śpiewa* - prawidłowo wystukuje rytm krakowiaka
31. Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	- wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca - wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate - tańczy układ choreograficzny do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas*, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca	- wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* - podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32. Dla młodych melomanów	- odczytuje zapis muzyczny *Kołysanki* (J. Brahms), gra utwór w zespole - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy - po wysłuchaniu utworu *Marzenie* (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka - interpretuje ruchowo utwór *Tanie pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C. Debussy)	- gra solo utwór *Kołysanka* (J. Brahms), stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze - określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów - wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach - zna zasady savoir-vivre młodego melomana

33. Hej, lato, lato! Nauka piosenki *Smak wakacji*	- śpiewa w zespole piosenkę *Smak wakacji* - improwizuje rapowankę do refrenu piosenki - powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 - uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki.	- śpiewa solo piosenkę *Smak wakacji* - układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek - bierze udział w konkursie *Piosenka dobra na wszystko.*