

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KASY VII i VIII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą, który nie spełnia.

### I. Kształcenie literackie i kulturowe

#### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra uczeń	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>- wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>- odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>- odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>- wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>- zna nazwy środków artystycznych: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm</i>,</li> <li>- wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> <li>- zna pojęcia pieśni, trenu,</li> <li>- przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>- zna pojęcie ironii,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy poezji,</li> <li>- czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>- podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza,</li> <li>- wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,</li> <li>- określa nastrój wiersza,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przykład intersemiotyczny,</li> <li>- nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>- opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</li> <li>- określa adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>- wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,</li> <li>- wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utworów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>- czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>- nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>- wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>- określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>- porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne</li> <li>- rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>- wymienia cechy pieśni, trenu,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>- dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>- czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,</li> <li>- dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>- ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- opisuje adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- wskazuje w wierszu elementy</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>- tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>- interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>- rozpoznaje pieśń, tren wśród innych gatunków literackich,</li> <li>- tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje pieśń, tren,</li> <li>- dzieli wersy na sylaby,</li> <li>- wie, na czym polega ironia w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rytmizujące,</li> <li>- wskazuje cechy pieśni, trenu w danym utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie ironii,</li> <li>- omawia znaczenie ironii w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>- omawiając utwory liryczne, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>- dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</li> </ul>
--	--	--	--	--

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>- wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, nowela,</li> <li>- wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>- rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> <li>- rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i>,</li> <li>- rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>- opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, nowelę,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>- rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>- określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- zbiera informacje o bohaterze,</li> <li>- uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>- rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</li> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,</li> <li>- rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>- opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>- wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>- wie, czym jest alegoria,</li> <li>- wymienia cechy postawy bohatera,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu,</li> <li>- rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,</li> <li>- dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia postawę bohatera,</li> <li>- rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przykład intersemiotyczny,</li> <li>- dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,</li> <li>- rozpoznaje w tekście alegorię,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu,</li> <li>- na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i trzecioosobowej,</li> <li>- omawia wątek główny,</li> <li>- określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>- prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>- ocenia bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> <li>- podaje przykłady alegorii,</li> <li>- zna przyczyny niepowodzeń bohatera,</li> <li>- wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- omawia wątek poboczny,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>- omawia funkcje alegorii,</li> <li>- ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu,</li> <li>- omawiając utwory epickie, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>- dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</li> <li>- porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.</li> </ul>
--	--	---	---	---

### I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>UTWORY DRMATYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie dramatu,</li> <li>- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>- wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako dramat,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>- opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją,</li> <li>- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wskazuje akt, scenę, tekst główny,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>- omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramacie,</li> <li>- charakteryzuje bohatera dramatu, również za pomocą</li> </ul>

<p>omawiany utwór dramatyczny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>- rozumie pojęcie bohatera tragicznego,</li> <li>- podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego,</li> <li>- dostrzega komizm w dramacie,</li> <li>- wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym,</li> <li>- wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy,</li> <li>- wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny.</li> </ul>	<p>dIALOG,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wyszukuje w dramacie określone informacje,</li> <li>- ustala kolejność wydarzeń,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów,</li> <li>- przedstawia wybraną postać,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów dramatu,</li> <li>- wie, kto to jest bohater tragiczny,</li> <li>- zna pojęcie komizmu,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego dramatu,</li> <li>- rozpoznaje w dramacie informacje ważne,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przykład intersemiotyczny,</li> <li>- zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>- rozumie pojęcie dramatu romantycznego</li> <li>- bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu.</li> </ul>	<p>didaskalia, monolog, dialog,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>- porządkuje wydarzenia,</li> <li>- prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach,</li> <li>- określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- wskazuje bohatera tragicznego,</li> <li>- ocenia bohaterów dramatu,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w dramacie,</li> <li>- wskazuje komizmu,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>- nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>- rozpoznaje cechy dramatu romantycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- określa przyczyny zdarzeń,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- objaśnia przejawy komizmu,</li> <li>- omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>- wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,</li> <li>- organizuje inscenizację.</li> </ul>	<p>narzędzi interaktywnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa problematykę dramatu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>- określa funkcje komizmu.</li> </ul>
---	---	---	--	---

### I.1. Czytanie utworów literackich – ballada

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>UTWORY SYNKRETYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>- wie, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>- wie, na czym polega romantyczna wizja natury,</li> <li>- dostrzega problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy ballady,</li> <li>- dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- omawiam elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>- rozumie romantyczną wizję natury,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy ballady,</li> <li>- wie, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>- porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>- wyszukuje informacje na temat bohaterów,</li> <li>- wskazuje punkt kulminacyjny w</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>- porządkuje zebrany materiał na temat ballady,</li> <li>- określa funkcje punktu kulminacyjnego,</li> <li>- interpretuje romantyczną wizję natury,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w balladzie.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady,</li> <li>- tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia romantyczną wizję natury,</li> <li>- wypowiada się na temat problemu winy i kary,</li> <li>- ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady,</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady,</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.</li> </ul>	
--	---	--	---	--

## I.2. Odbiór tekstów kultury

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę tekstu kultury,</li> <li>- nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,</li> <li>- wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>- dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>- wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>- rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,</li> <li>- wie, co to jest lid.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>- podaje funkcje lidu,</li> <li>- dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>- opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- określa uczucia wywołane tekstem kultury,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>- określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,</li> <li>- określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej w danym tekście,</li> <li>- opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>- porównuje różne dzieła,</li> <li>- omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>- przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury,</li> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>- przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie fonetyka,</li> <li>- odróżnia głoskę od litery i sylaby,</li> <li>- wie, że są różne rodzaje głosek,</li> <li>- rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>- rozpoznaje sylabę,</li> <li>- zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,</li> <li>- wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>- rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek,</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>- wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>- dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>- poprawnie przenosi wyrazy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>- rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisanie,</li> <li>- świadomie i bezbłędnie akcentuje</li> </ul>

<p>różne funkcje,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>- dostrzega rozbieżności między mową a pismem,</li> <li>- wie, co to jest intonacja</li> <li>- wie, co to akcent, wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- zna reguły akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<p>ustna–nosowa, miękka–twarda,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia,</li> <li>- rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- wymienia reguły akcentowania w języku polskim,</li> <li>- rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>- rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia,</li> <li>- definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego,</li> <li>- stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>- prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.</li> </ul>	<p>wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</p>
---	---	--	--	--

### II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie słowotwórstwa,</li> <li>- zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej,</li> <li>- zna pojęcie formantu,</li> <li>- wie, że są różne rodzaje formantów,</li> <li>- rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny,</li> <li>- zna pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wie, co to jest rodzina wyrazów,</li> <li>- zna pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenieoboczne</i>,</li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,</li> <li>- wie, co to jest temat słowotwórczy,</li> <li>- próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,</li> <li>- wskazuje formant w wyrazie pochodnym,</li> <li>- zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</li> <li>- odróżnia wyrazy złożone od innych,</li> <li>- zna zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>- wskazuje temat słowotwórczy,</li> <li>- tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>- zna rodzaje formantów,</li> <li>- wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów,</li> <li>- wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,</li> <li>- rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>- rozróżnia temat słowotwórczy,</li> <li>- poprawnie tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj formantu,</li> <li>- wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów,</li> <li>- omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,</li> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne,</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- tworzy wyrazy złożone,</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych,</li> <li>- świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach,</li> <li>- przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
---------------------	-------------------	-------------	--------------------	----------------

uczeń				
FLEKSJA				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,</li> <li>- podaje pytania czasownika,</li> <li>- rozpoznaje różne formy czasownika,</li> <li>- odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>- wie, przez co odmienia się czasownik,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej,</li> <li>- wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy,</li> <li>- odróżnia imiesłów od innych części mowy,</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad,</li> <li>- wie, czym są nazwy miejscowe,</li> <li>- zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- wymienia rodzaje imiesłówów przymiotnikowych,</li> <li>- podaje końcówki imiesłówów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłówów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia czasownik od innych części mowy,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>- odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,</li> <li>- odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje imiesłówów przymiotnikowych i przysłówkowych,</li> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>- stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różne rodzaje imiesłówów od czasowników,</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>- bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłówów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłówów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłówów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłówów z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
uczeń				
SKŁADNIA				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>- zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i>,</li> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- odróżnia wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania od zdania,</li> <li>- zna terminy: <i>mowa zależna</i> i <i>mowa niezależna</i></li> <li>- wyjaśnia różnice między mową zależną a niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania.</li> <li>- identyfikuje imiesłowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,</li> <li>- wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa</i></li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>- przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- określa różnice między mową zależną a mową niezależną,</li> <li>- przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- poprawnie przekształca imiesłowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>- stosuje imiesłowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>- poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowego równoważnika zdania,</li> <li>- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>

	<p><i>zależna, mowa niezależna,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,</li> <li>- w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej,</li> <li>- przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## II.2. Zróżnicowanie języka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>synonim i antonim, homonim, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></li> <li>- rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>- odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,</li> <li>- identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- rozpoznaje archaizmy,</li> <li>- odróżnia archaizmy od neologizmów,</li> <li>- dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>- wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>synonim i antonim, homonim, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></li> <li>- odróżnia skrót od skrótownica, synonim od antonimu i homonimu,</li> <li>- wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>- wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne,</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy,</li> <li>- zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>- wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych,</li> <li>- zna różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- zna funkcje neologizmów,</li> <li>- zna typy archaizmów,</li> <li>- zna funkcje archaizmów,</li> <li>- rozpoznaje archaizmy w utworze,</li> <li>- rozumie pojęcie <i>kolokwializm,</i></li> <li>- rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje,</li> <li>- wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń,</li> <li>- zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,</li> <li>- zna sposoby wzbogacania</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>- wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>- podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych,</li> <li>- wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- wymienia funkcje neologizmów,</li> <li>- rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje,</li> <li>- określa funkcje kolokwializmów,</li> <li>- wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje,</li> <li>- omawia przydatność zapożyczeń,</li> <li>- poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>synonim i antonim, homonim, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i> odwołuje się do przykładów,</li> <li>- tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia,</li> <li>- rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe,</li> <li>- podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje neologizmów,</li> <li>- omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów,</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów,</li> <li>- omawia na przykładach funkcje kolokwializmów,</li> <li>- interpretuje użycie kolokwializmów w tekście,</li> <li>- bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia,</li> <li>- omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,</li> <li>- stosuje różne sposoby wzbogacania</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>- urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>- na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych.</li> </ul>

	słownictwa.		słownictwa.	
--	-------------	--	-------------	--

### II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>- rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe,</li> <li>- zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>- wie, że istnieje pojęcie normy językowej,</li> <li>- wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> <li>- zna pojęcie błędu językowego,</li> <li>- wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>- wskazuje slogany reklamowe,</li> <li>- wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,</li> <li>- dostrzega manipulację językową.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega grzeczność językowa,</li> <li>- wskazuje zwroty grzecznościowe w liście,</li> <li>- omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>- wie, co to jest norma językowa,</li> <li>- odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>- wie, czym jest błąd językowy,</li> <li>- wymienia rodzaje błędów językowych,</li> <li>- zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wie, co to jest slogan reklamowy,</li> <li>- odróżnia perswazję od manipulacji językowej,</li> <li>- rozpoznaje środki służące manipulacji</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>- podaje przykłady zwrotów grzecznościowych,</li> <li>- przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest norma językowa,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie błędu językowego,</li> <li>- omawia różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy,</li> <li>- wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>- wymienia środki służące manipulacji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście,</li> <li>- podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>- definiuje pojęcie błędu językowego,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>- dostrzega w tekście środki służące manipulacji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>- na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>- świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>- nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa.</li> </ul>

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>uczeń</b>				
<b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje streszczenie,</li> <li>- podejmuje próbę streszczenia tekstu,</li> <li>- dostrzega informacje w streszczanym tekście,</li> <li>- wie, czym jest rozprawka,</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>- wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> </ul>	<p><u>- spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza proste teksty,</li> <li>- wydobywa informacje z tekstu,</li> <li>- wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>- formułuje tezę,</li> <li>- wie, czym jest argument,</li> <li>- odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,</li> </ul>	<p><u>-spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze dobre streszczenie,</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu,</li> <li>- wymienia cechy rozprawki,</li> <li>- odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>- odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>- ilustruje argument przykładem,</li> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> </ul>	<p><u>-spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu,</li> <li>- stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>- formułuje kontrargumenty,</li> <li>- hierarchizuje argumenty,</li> <li>- zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając</li> </ul>	<p><u>-spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia,</li> <li>- samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,</li> <li>- zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,</li> <li>- zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań,</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,</li> <li>- przeprowadza prosty wywiad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>- zna cechy i kompozycję recenzji,</li> <li>- zna słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury,</li> <li>- wymienia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję,</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument,</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>- stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>- stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>- wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>- ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,</li> <li>- określa zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- formułuje różnego rodzaju pytania, przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>własne zdanie,</li> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>- używa słownictwa typowego dla recenzji,</li> <li>- rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>- omawia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu,</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójną rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon,</li> <li>- na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi.</li> </ul>
---	--	---	--	--